

Wymagania na poszczególne oceny z plastyki – klasy IV–VII

Zasady oceniania

Podczas oceniania uwzględnia się:

przygotowanie do zajęć i aktywność;

zaangażowanie oraz samodzielność w pracy twórczej;

wykorzystanie wiedzy w praktycznym działaniu;

umiejętność posługiwania się środkami wyrazu i technikami plastycznymi;

znajomość podstawowej terminologii plastycznej;

umiejętność opisu i interpretacji dzieł sztuki;

kreatywność, eksperymentowanie i podejmowanie własnych rozwiązań;

estetykę i staranność wykonania pracy;

przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i porządku na stanowisku pracy;

współpracę w grupie i udział w działaniach artystycznych szkoły i środowiska.

Oceniane formy pracy:

ćwiczenia i prace plastyczne;

wypowiedzi ustne i pisemne;

analiza i interpretacja dzieł sztuki;

aktywność na lekcji;

projekty i zadania dodatkowe.

Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem jego indywidualnych możliwości i potrzeb edukacyjnych, zgodnie z zaleceniami poradni psychologiczno-pedagogicznej.

Prace plastyczne wykonywane są przede wszystkim samodzielnie podczas zajęć. Materiały potrzebne do wykonania prac uczniowie przygotowują zgodnie z informacją nauczyciela. Prace należy oddawać w ustalonym terminie. W przypadku nieobecności uczeń ustala z nauczycielem termin uzupełnienia pracy.

Uczeń może 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji. Dodatkowe prace, udział w konkursach i przedsięwzięciach artystycznych mogą być nagradzane dodatkowymi ocenami.

Kryteria ocen

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;

wykonuje proste zadania plastyczne samodzielnie lub z pomocą nauczyciela;

podejmuje próby wykorzystania poznanych technik i środków plastycznych;
zna podstawowe pojęcia plastyczne;
uczestniczy w zajęciach i przestrzega podstawowych zasad pracy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń:

opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w stopniu wystarczającym;
samodzielnie wykonuje proste zadania plastyczne;
poprawnie posługuje się podstawowymi narzędziami, materiałami i technikami;
rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego;
potrafi w prosty sposób wypowiedzieć się o dziele sztuki i własnej pracy.

Ocena dobra (4)

Uczeń:

poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w działaniach plastycznych;
samodzielnie dobiera podstawowe środki wyrazu, materiały i techniki;
wykonuje prace zgodne z tematem, starannie i poprawnie technicznie;
aktywnie uczestniczy w zajęciach i potrafi uzasadnić swoje rozwiązania;
współpracuje z innymi i przestrzega zasad organizacji pracy.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń:

bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności;
twórczo i samodzielnie wykorzystuje wiedzę w działaniach plastycznych;
eksperymentuje z technikami, materiałami i środkami wyrazu;
świadomie dobiera rozwiązania plastyczne do tematu i zamierzonego efektu;
potrafi opisać, zinterpretować i wyrazić własną opinię o dziele sztuki;
samodzielnie omawia własną pracę i dokonuje refleksji nad jej wykonaniem;
aktywnie uczestniczy w projektach i działaniach artystycznych.

Ocena celująca (6)

Uczeń:

twórczo i samodzielnie rozwija swoje zainteresowania plastyczne;
osiąga efekty wykraczające poza wymagania podstawowe i bardzo dobre;
podejmuje własne inicjatywy i eksperymentuje, tworząc oryginalne rozwiązania;

świadomie łączy różne techniki, materiały i środki wyrazu;

samodzielnie poszerza wiedzę o sztuce i potrafi ją wykorzystać w praktyce;

aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i środowiska;

z zaangażowaniem bierze udział w projektach, wystawach, konkursach i innych działaniach twórczych;

potrafi twórczo uzasadnić własne wybory i refleksyjnie ocenić swoją pracę.

Istotne założenie

W ocenianiu z plastyki nie ocenia się talentu ani uzdolnień artystycznych ucznia, lecz przede wszystkim jego zaangażowanie, rozwój, samodzielność, kreatywność, wykorzystanie wiedzy, podejmowanie prób i umiejętność posługiwania się poznanymi środkami oraz technikami plastycznymi. Dzięki temu kryteria są spójne z podejściem „Kompasu Jutra”, które akcentuje aktywne działanie, sprawczość i rozwój ucznia.

KLASA IV

Wymagania podstawowe

Uczeń:

rozpoznaje i stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego: punkt, linię, plamę, barwę, kształt, fakturę i kompozycję;

obserwuje najbliższe otoczenie i przedstawia je za pomocą różnych środków plastycznych;

eksperymentuje z materiałami, narzędziami i technikami plastycznymi;

zna podstawowe dziedziny sztuki i rozpoznaje dzieła sztuki w najbliższym otoczeniu;

rozpoznaje wybrane przykłady sztuki dawnej i współczesnej;

zna podstawowe zasady stosowania barw podstawowych, pochodnych, ciepłych, zimnych i dopełniających;

wykorzystuje różne rodzaje linii, plam i barw w pracach plastycznych;

zna i stosuje podstawowe techniki rysunkowe, malarskie, mieszane i kolaż;

dobiera podstawowe narzędzia i materiały do wykonywanego zadania;

tworzy prace inspirowane obserwacją, wyobraźnią, sztuką i otoczeniem;

potrafi krótko opowiedzieć o swojej pracy, zastosowanych środkach i sposobie jej wykonania;

uczestniczy w działaniach indywidualnych i zespołowych, przestrzegając zasad bezpieczeństwa i dbając o materiały;

dostrzega obecność sztuki w życiu codziennym i kulturze.

Wymagania ponadpodstawowe

Uczeń:

samodzielnie i twórczo dobiera środki wyrazu, materiały i techniki do tematu pracy;

eksperymentuje z materiałami i świadomie wykorzystuje ich właściwości;
tworzy oryginalne prace, łącząc różne techniki i środki plastyczne;
świadomie wykorzystuje kontrast, kompozycję, kolor, linię, plamę i fakturę do wyrażania pomysłów, emocji i nastroju;
interpretuje dzieła sztuki, zwracając uwagę na zastosowane środki wyrazu i ich znaczenie;
formułuje własne opinie na temat dzieł sztuki i uzasadnia swoje zdanie;
samodzielnie planuje kolejne etapy pracy i dokonuje wyboru odpowiednich materiałów;
potrafi omówić własną pracę, wskazując jej cel, zastosowane rozwiązania i uzyskane efekty;
podejmuje działania projektowe i współpracuje z innymi;
wykorzystuje sztukę do komunikowania własnych pomysłów, emocji i obserwacji;
dostrzega związki sztuki z codziennym życiem, kulturą, przestrzenią i najbliższym otoczeniem;
twórczo interpretuje zadania i podejmuje własne decyzje artystyczne.

KLASA V

Wymagania podstawowe

Uczeń:

rozpoznaje i stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego: fakturę, formę, kompozycję i perspektywę;
rozdziela formy płaskie i przestrzenne oraz podstawowe rodzaje kompozycji i perspektywy;
wykorzystuje poznane środki plastyczne w pracach twórczych;
zna podstawowe cechy rysunku i malarstwa oraz funkcję szkicu;
dobiera odpowiednie narzędzia, materiały i techniki do wykonywanego zadania;
rozdziela malarstwo realistyczne i abstrakcyjne oraz podstawowe rodzaje malarstwa;
opisuje w prosty sposób wybrane dzieła sztuki;
wykonuje prace rysunkowe i malarskie zgodnie z tematem.

Wymagania ponadpodstawowe

Uczeń:

twórczo wykorzystuje fakturę, formę, kompozycję, perspektywę, linię, plamę i światłocien;
świadomie dobiera środki wyrazu do tematu i zamierzonego efektu;
eksperymentuje z technikami, materiałami i narzędziami;
przedstawia na płaszczyźnie formy przestrzenne;
analizuje, opisuje i porównuje dzieła sztuki;
formułuje i uzasadnia własne opinie;

samodzielnie planuje i realizuje pracę twórczą;
dokonuje refleksji nad własną pracą i zastosowanymi rozwiązaniami.

KLASA VI

Wymagania podstawowe

Uczeń:

rozpoznaje podstawowe dziedziny i formy sztuki;
zna charakterystyczne cechy rysunku, malarstwa, grafiki, rzeźby i architektury;
stosuje odpowiednie narzędzia, materiały i techniki plastyczne;
wykorzystuje szkic jako etap planowania pracy;
rozdziela malarstwo realistyczne i abstrakcyjne oraz podstawowe rodzaje malarstwa;
zna różnice między grafiką warsztatową i użytkową oraz podstawowe rodzaje rzeźby;
rozpoznaje przykłady wzornictwa, rzemiosła artystycznego i sztuki ludowej;
dostrzega sztukę w najbliższym otoczeniu i zna wybrane zabytki oraz twórców lokalnych;
zna podstawowe formy sztuki współczesnej;
wykonuje prace plastyczne i uczestniczy w działaniach artystycznych, także zespołowych.

Wymagania ponadpodstawowe

Uczeń:

samodzielnie i twórczo wykorzystuje poznane środki wyrazu i techniki;
analizuje, opisuje i porównuje dzieła rysunkowe, malarskie, graficzne, rzeźbiarskie i architektoniczne;
ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich temat, formę i walory artystyczne;
formułuje i uzasadnia własne opinie;
dostrzega związki sztuki z codziennym życiem, kulturą i przestrzenią;
świadomie projektuje przedmioty użytkowe, uwzględniając ich funkcję i estetykę;
rozpoznaje i interpretuje przykłady sztuki ludowej i współczesnej;
podejmuje własne inicjatywy twórcze i aktywnie uczestniczy w projektach artystycznych.

KLASA VII

Wymagania podstawowe

Uczeń:

charakteryzuje sztukę współczesną i nowoczesną oraz rozpoznaje jej wybrane formy;
zna podstawowe nurty i pojęcia związane ze sztuką XX i XXI wieku;
rozpoznaje wybrane dzieła i twórców poznanych kierunków;

zna podstawowe środki wyrazu fotografii i filmu;

rozpoznaje charakterystyczne cechy dadaizmu, surrealizmu, pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu i minimalizmu;

zna pojęcia: happening, performance, asamblaż, instalacja, nowe media;

dostrzega związki sztuki z technologią i codziennym życiem;

tworzy wypowiedzi plastyczne, przestrzenne i cyfrowe;

uczestniczy w działaniach projektowych i artystycznych.

Wymagania ponadpodstawowe

Uczeń:

samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła sztuki współczesnej;

rozpoznaje różnice między poznanymi nurtami i potrafi wskazać ich charakterystyczne cechy;

omawia rolę artysty i odbiorcy we współczesnej kulturze;

świadomie wykorzystuje środki wyrazu fotografii, filmu i sztuk wizualnych;

eksperymentuje z różnymi materiałami, technikami i strategiami artystycznymi;

twórczo wykorzystuje technologie cyfrowe i nowe media;

samodzielnie tworzy prace inspirowane poznanymi kierunkami;

współtworzy happeningi, performance'y i projekty artystyczno-edukacyjne;

planuje, realizuje i ocenia własne działania twórcze;

formułuje własne opinie i uzasadnia wybór środków artystycznych;

dostrzega i wyjaśnia związki sztuki z naturą, kulturą, społeczeństwem i współczesnym życiem.

Wspólna zasada dla klas V–VII

W wymaganiach warto podkreślić, że ocenie podlega przede wszystkim proces twórczy, zaangażowanie, samodzielność, rozwój umiejętności, wykorzystanie wiedzy w praktyce i umiejętność refleksji nad własną pracą, a nie poziom uzdolnień plastycznych ucznia. Dzięki temu wymagania są bardziej spójne z założeniami „Kompasu Jutra”.