

MUZYKA

Ocenianie w skali 1-6 obejmuje wszystkie formy aktywności ucznia na zajęciach:

• Śpiewanie - zbiorowe i indywidualne • gra na instrumentach – solowa i grupowa • aktywność na lekcji i poza nią (prace dodatkowe) • kartkówki, sprawdziany. Kartkówka lub sprawdzian może obejmować także znajomość nagrań słuchanych na lekcji • odpowiedzi ustne • uzupełniony zeszyt (oceniany pod kątem poprawności merytorycznej) • aktywne słuchanie muzyki – analiza muzyczna słuchanego utworu. • działalność twórcza (ułożenie tekstu piosenki, wymyślenie melodii, rytmu, improwizacja) • ruch przy muzyce, taniec.

Podstawą uzyskania oceny semestralnej są min. trzy oceny, z trzech podstawowych form aktywności: śpiew, aktywność/odpowiedź ustna, zadania wykonywane w zeszycie.

ZASADY OCENIANIA

Podczas zajęć muzycznych pozytywnej ocenie podlega przede wszystkim aktywność ucznia. Jego zaangażowanie w treści zajęć lekcyjnych jest najważniejszym kryterium oceny. Ważny jest także postęp, zarówno w rozwoju muzycznym, jak i w umiejętnościach, gotowość do refleksji nad własną pracą oraz korzystania z informacji zwrotnej.

Uczeń może być także oceniany za pomocą plusów i minusów, które są przeliczane na stopnie (trzy plusy – ocena bardzo dobra, 3 minusy – ocena niedostateczna). Plusy uczeń otrzymuje za: odpowiedzi na pytania, zadania, grupowe granie i śpiewanie; minusy za: niewykonanie zadania na lekcji, brak zaangażowania w pracę grupową, bierność, niechęć do współpracy lub jej utrudnianie. Za aktywną postawę na lekcji lub odpowiedź na trudne pytanie uczeń może też otrzymać ocenę bardzo dobrą; jeśli wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza podstawowe wymagania, również ocenę celującą.

Przy zaliczaniu piosenki uczeń może skorzystać z pomocy koleżanki lub kolegi (oceny 2-5), na ocenę celującą wykonuje piosenkę solo.

Nauczyciel może oceniać wkład pracy na danej lekcji (buźka zielona lub czerwona, przeliczane na stopnie jak + / -).

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się wymagania edukacyjne oraz kryteria oceniania są dostosowywane do ich indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej (PPP). Ocenianie ucznia odbywa się z uwzględnieniem wskazanych zaleceń oraz jego indywidualnych możliwości i wkładu pracy.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką oraz twórczo rozwija swoje umiejętności,
- proponuje własne rozwiązania artystyczne, tworzy proste formy muzyczne, improwizuje,

- zrealizował wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz aktywnie uczestniczy w dodatkowych działaniach muzycznych:

- reprezentuje szkołę w dowolnym konkursie muzycznym,
- bierze udział w Koncercie Świątecznym,
- jest członkiem szkolnego zespołu muzycznego,
- opracowuje podany przez nauczyciela temat w postaci referatu, wykorzystując również techniki informatyczne, grę na instrumencie, taniec itp.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek,
- zaliczył zwrotkę i refren jednej, wybranej piosenki na zaliczenie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne ,
- zna jedną zwrotkę Hymnu Państwowego oraz Szkoły,
- zna dźwięki gamy C-dur,
- myli terminy i pojęcia muzyczne, ale stara się wyjaśnić ich znaczenie,
- najprostsze polecenia, ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje gdy:

- nie zrealizował żadnego z punktów na ocenę dopuszczającą,
- mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu,
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Klasa IV		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dopuszczającą, oraz: - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - śpiewa w grupie wybrane kolędy, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - tłumaczy, na czym polega forma AB. - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - śpiewa z pamięci trzy zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - przedstawia podstawowe wydarzenia z historii hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku.	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach (posiada przynajmniej 3 oceny bardzo dobre z aktywności), - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne. - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina. - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani

- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - porusza się do muzyki z rekwizytem.		Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. - wykłaskuje charakterystyczne rytmy mazura. - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
---	--	--

Klasa V		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dopuszczającą, oraz:	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i>	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach (posiada przynajmniej 3 oceny bardzo dobre z aktywności),

- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. - wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - podaje zasady z „Kodeksu melomana”. - wykonuje <i>Rapowanke</i> z odpowiednimi zmianami tempa, - tłumaczy, do czego służy metronom - porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - wymienia terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt</i>, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wymienia terminy: <i>kolęda, pastorałka, jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, - wymienia terminy: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, mazurek</i>, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - podaje zasady z „Kodeksu melomana”. - wykonuje <i>Rapowanke</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - wyjaśnia, czym jest przedtakt. - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe,	- wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, - przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach, - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe
---	---	---

- podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. - wymienia instrumenty prehistoryczne - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wymienia terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>	- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, - wymienia instrumenty prehistoryczne - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,	kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki, - śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika, - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, - gra akompaniament do utworu rockandrollowego.
---	---	--

Klasa VI		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dopuszczającą. oraz - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, - wymienia elementy budowy rondo: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. - wymienia elementy muzyki - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego - zna pojęcie <i>pastisz muzyczny</i>. - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca. - wykonuje maskę wenecką	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - wymienia i definiuje elementy budowy rondo: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. - wymienia elementy muzyki - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. - wyjaśnia, czym jest <i>pastisz muzyczny</i>, - omawia rolę i znaczenie tańca, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>.	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach (posiada przynajmniej 3 oceny bardzo dobre z aktywności), - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - gra na instrumencie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. - gra solo utwór <i>Minirondo</i>, - rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach. - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,

- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. - zna nazwy polskich tańców: kujawiaka i oberka, - zna terminy: <i>folklor, etnograf, skansen, operetka, musical, rewia</i>, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. - wymienia grupy instrumentów dętych i niektóre należące do nich instrumenty, - zna terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. - omawia specyfikę orkiestry dętej. - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. - wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.		- poprawnie wykonuje triolę - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichóralność. - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. - gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. - wymienia przykłady pastiszów muzycznych. - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. - gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska
--	--	---

		poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych - wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>
--	--	---

Klasa VII		
WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOSTATECZNĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ DOBRĄ Uczeń:	WYMAGANIA PODSTAWOWE NA OCENĘ BARDZO DOBRĄ Uczeń:
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków lub na wybranym instrumencie perkusyjnym, - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestannie, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dopuszczającą, oraz: - wymienia poznane techniki wokalne. - używa terminów związanych z muzyką jedno - i wielogłosową, - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. - zna pojęcie styl <i>galant</i>, <i>brillant</i>,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - wykonuje proste rytmy, - gestodźwiękami lub na dowolnym instrumencie perkusyjnym wykonuje rytmy, - rytmizuje proste teksty, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co oznaczają, - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dostateczną, oraz: - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wyjaśnia różnice między instrumentem elektrycznym a elektronicznym, - wymienia poznane rodzaje muzyki. - charakteryzuje poznane style muzyczne, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, - omawia formę wariacji, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>.	- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, - samodzielnie odczytuje i wykonuje rytmy, - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, - zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy, - sprawdzian wiadomości zaliczył przynajmniej na ocenę dobrą, - bierze aktywny udział w lekcjach (posiada przynajmniej 3 oceny bardzo dobre z aktywności), - aktywnie bierze udział w lekcjach, - wykonuje zadania twórcze, np.: układa melodię, prosty akompaniament do piosenki, oraz: - solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,

- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery i baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu. - omawia muzykę jazzową oraz zagadnienia związane z muzyką rozrywkową,	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,	- charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox. - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. - <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
--	---	--

		- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.
--	--	---

Opracowała: Ewa Napieralska